

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

«Детская музыкальная школа № 1» Кировского района г. Казани

Принято на заседании Педагогического совета
МБУДО «ДМШ № 1»
Кировского района г. Казани
от «___» августа 2022 г., Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО «ДМШ № 1»

Ф.Н. Мубаракова
Приказ № ____ от «___» августа 2021

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА**

«ЗАНИМАТЕЛЬНАЯ ХОРЕОГРАФИЯ»

Срок обучения 1 год

Казань

2022

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- 1.1. Общие положения
- 1.2. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- 1.3. Срок реализации учебного предмета
- 1.4. Объем учебного времени и форма проведения занятий, предусмотренные на реализацию учебного предмета
- 1.5. Цель и задачи учебного предмета
- 1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета
- 1.7. Методы обучения

2. Содержание учебного предмета

3. Требования к уровню подготовки учащихся

4. Методическое обеспечение учебного процесса

- 4.1. Методические рекомендации преподавателям

5. Списки рекомендуемой методической литературы

1. Пояснительная записка

1.1. Общие положения

Преподавание хореографии играет большую роль в развитии детей дошкольного возраста. Эти занятия способствуют развитию эмоционально-волевой сферы, координации движений, пространственной ориентировки, гибкости, а также повышают жизненный тонус и укрепляют здоровье детей. Вместе с тем совершенствуются музыкально-эстетические чувства, чувство ритма, музыкальные слух и память.

Занятия хореографией способствуют формированию положительных качеств личности. Дети становятся активны, проявляют инициативу и находчивость при выборе форм движения, учатся совместной деятельности, обладающей важнейшими воспитательными функциями.

Большое значение имеют занятия хореографией для развития мышления детей. Каждое занятие нужно осознать, понять правила игры, осмыслить свое место в ней, свою роль. Надо правильно выполнять движения, вовремя включаться в деятельность.

1.2. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Ребёнок с помощью хореографии учится предавать через пластику движений характер музыкального произведения, его образное содержание и таким образом у него развивается музыкальный слух и вкус, вырабатывается умение правильно и красиво двигаться, укрепляются различные группы мышц.

Дошкольный возраст — один из наиболее ответственных периодов в жизни каждого человека. Именно в эти годы закладываются основы здоровья, гармоничного умственного, нравственного и физического развития ребенка, формируется личность человека.

1.3. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета – 1 год.

Программа предназначена для детей 4-5 лет, не имеющих начальную музыкальную и хореографическую подготовку.

1.4. Объем учебного времени и форма проведения занятий, предусмотренные на реализацию учебного предмета «Занимательная хореография»

Максимальная аудиторная учебная нагрузка для предмета «Занимательная хореография» составляет 2 часа в неделю.

Основной формой учебной работы является урок. Занятия проводятся в групповой форме (от 10-12 человек). Рекомендуемая продолжительность урока – 35 минут (два раза в неделю).

1.5. Цель и задачи учебного предмета «Занимательная хореография»

Цель:

Развитие творческой личности ребенка средствами танцевального искусства

Задачи учебного предмета:

- развивать музыкальные и физические данные детей, образное мышление, фантазию, память
- выявлять склонности и способности воспитанников
- способствовать эстетическому развитию ребенка
- прививать детям любовь к танцу,
- развивать чувство ритма,
- развивать эмоциональную отзывчивость на музыку,
- развивать танцевальную выразительность,
- развивать координацию движения, ориентировку в пространстве,
- воспитывать художественный вкус,
- укреплять здоровье детей за счет систематического и профессионального проведения занятий.

1.6. Обоснование структуры программы

Программа учебного предмета «Занимательная хореография» содержит:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала на год обучения;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- методическое обеспечение учебного процесса.

1.7. Методы обучения

Основными методами работы являются:

- ✓ методы наглядной передачи и зрительного восприятия учебной информации (иллюстрация, демонстрация, показ и др.): наглядный показ материала педагогом, либо учеником под руководством педагога, а также демонстрация видеоматериалов;
- ✓ методы эмоционального восприятия. Подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений. Опора на собственный фонд эмоциональных переживаний каждого учащегося;

2. Содержание учебного предмета

Рекомендуемый список изучаемых движений

- постановка корпуса,
- упражнения для рук, кистей и пальцев,
- упражнения для плеч,
- упражнения для головы,
- упражнения для корпуса,
- упражнения для тонуса мышц.

Ознакомление детей с элементами танцевальных движений

- ходьба: простой шаг в разном темпе и характере,
- бег и прыжки в сочетании по принципу контраста,
- притопы: удар одной ногой в пол, поочередные удары правой и левой ногой,
- топающий шаг, выставление ноги на носок перед собой, хлопки,
- упражнения с атрибутами,

Ознакомление детей с танцевальными рисунками и ориентацией в пространстве:

- построение в круг,
- построение в линию,
- построение в две линии.

Портерная гимнастика (упражнения на полу):

- упражнения для развития гибкости,
- упражнения для стоп,
- упражнения для развития растяжки,
- упражнения для позвоночника.

Танцевальные этюды, игры и танцы:

- составление этюдов на основе изученных танцевальных элементов,
- сочинение с детьми танцевальных этюдов,
- ознакомление детей с играми,
- применение игр на занятиях.

Итоговое занятие:

- показ проученного материала родителям

3. Требования к уровню подготовки учащихся

Ожидаемые результаты уровня подготовки учащихся

По окончании обучения по данной программе, учащиеся должны

Знать:

- правила гигиены тела, тренировочной одежды,
- начало и конец музыкального вступления,
- название танцевальных элементов и движений,
- правила исполнений движений в паре,

Уметь:

- откликаться на динамические оттенки в музыке,

- выполнять простейшие ритмические рисунки,
- реагировать на музыкальное вступление,
- красиво и правильно исполнять танцевальные элементы,
- давать характеристику музыкальному произведению,
- хорошо ориентироваться в пространстве на основе круговых и линейных рисунков,
- держаться правильно на сценической площадке.

Методическое обеспечение учебного процесса:

- хореографический класс с зеркальным оформлением стен,
- нотно-методическая литература,
- СД- диски, флеш-карты,
- аппаратура для озвучивания занятий, музыкальный центр,
- фортепиано,
- резиновые мячи среднего размера,
- коврики,
- костюмы для концертной деятельности.

4. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

На уроках хореографии происходит изучение тех элементов выразительности, которые естественно и логично могут быть отражены в движении.

Основная задача преподавателя: воспитать чувство ритма у обучающихся, музыкальную ритмическую память; научить построению, танцевальным движениям; развить у обучающихся элементарные навыки координации, выносливости и силы.

Основная задача преподавателя на данном этапе обучения: уделить наибольшее внимание развитию координации учащихся, а также развитию творческих навыков, навыков музыкальности и танцевальности учащихся.

5. Списки рекомендуемой методической литературы

1. Бриске И.Э. Ритмика и танец. Челябинск, 1993 г.
2. Барышникова Т. Азбука хореографии. Внимание: дети. Москва 2000 г.
3. Ерохина О.В. Школа танцев для детей. Мир вашего ребенка. Ростов - на –
Дону «Феникс» 2003 г.
4. Роот З.Я. Танцы с нотами для детского сада. Москва 2007 г.
5. Зарецкая Н.В. Танцы для детей старшего дошкольного возраста. Москва
2007 г.
6. Чибрикова-Луговская А.Е. Ритмика. Москва 1998 г.
7. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого
движения. Ярославль 2004 г.